



POZORIŠNA MANIFESTACIJA U ONLAJN FORMATU OD 1. DO 29. MARTA

Predstavljanje Zetskog doma na jadransko-jonskom festivalu



Jadransko-jonski online pozorišni festival o nematerijalnim kulturnim dobrima biće realizovan u periodu od 1. do 29. marta, u okviru posljednje faze ADNICH projekta.

U sklopu festivala putem Jutjub kanala Adnichfest biće prikazane odabrane produkcije iz svih zemalja učesnica, filmovi, rezultati antropološkog istraživanja Univerziteta Salento o socijalnim i kulturnim vezama tri zemlje, aktivnosti Crnogorskog internacionalnog teatarskog instituta, uz tematske konferencije.

U okviru programa Kra-

ljevskeg pozorišta "Zetski dom" publika će biti u prilici da 12. marta u 19 časova online pogleda predstavu "Pobuna mornara", **Dijega de Bree**, dokumentarni film "Tihi dom",

studenata III godine režije Fakulteta dramskih umjetnosti sa Cetinja o pozorišnim umjetnicima u doba pandemije korona virusa u 2020. godini (13. marta u 19 sati), kao i

predstavu "Sin" reditelja **Mirka Radonjića** (14. marta u 15 sati i online i u sali).

Podsjetimo, Kraljevsko pozorište "Zetski dom", u svojstvu lidera, uskoro završava dvogodišnji projekat ADNICH kofinansiran od strane INTERREG-IPA CBC IT-AL-ME programa, koji se, u cilju stvaranja inovativnog prekograničnog kulturnog proizvoda, odnosi na promociju nematerijalnih kulturnih dobara kroz umjetnost i pozorište.

U okviru projekta, Kraljevsko pozorište "Zetski dom" re-

alizovalo je predstave "Pobuna mornara" reditelja Dijega de Bree, "Balkan Boys" **Siniše Evtimova**, "Razgovori o ljubavi" **Jerneja Lorencija**, "Tri sestree" **Branislava Mićunovića** i "Ko se boji Virdžinije Vulf" u režiji **Paola Madelija**.

Projekat ADNICH biće okončan 31. marta 2021. godine.

Partneri projekta su Međunarodni teatarski institut - ITI i Univerzitet Salento iz Lečea (Republika Italija), Fakultet dramskih umjetnosti i NVO Qendra Event iz Tirane (Republika Albanija). **M.Rog.**



AL JAZEERA BALKANS POZIVA AUTORE DOKUMENTARACA

AFIRMACIJA FILMOVA O FENOMENIMA DRUŠTVA

Al Jazeera Balkans objavljuje poziv autorima i produkcijskim kućama za učešće na četvrtom izdanju Festivala dokumentarnog filma Al Jazeera Balkans (AJB DOC), koji se održava od 10. do 14. septembra 2021 u Sarajevu i/ili online.

AJB DOC Film Festival kao platforma za TV dokumentarce, nastao je kao rezultat dugogodišnjeg rada televizijske kuće Al Jazeera Balkans s produkcijom, akvizicijom i emitovanjem dokumentarnih filmova, a za cilj ima afir-

misanje autora i filmova koji se bave društvenim fenomenima, stavljajući u fokus univerzalne ljudske vrijednosti.

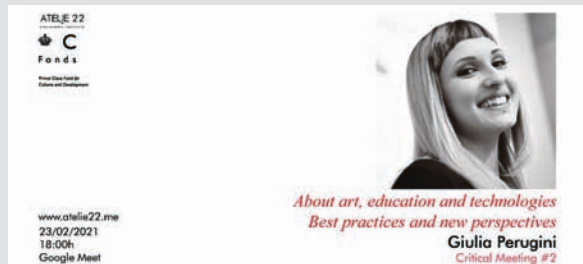
Prijave za četvrto izdanje AJB DOC Film Festivala šalju se putem aplikacijskog formulara na web-stranici www.ajbdoc.ba ili platforme Film Freeway. Redovni rok za prijave je 15. maj 2021.

Prijave mogu podnijeti produkcijske kuće i autori bez ograničenja zemlje porijekla, a jedan od glavnih kriterijuma je format TV dokumentarca s minimalnim tra-

janjem od 22 do 27 minuta i maksimalnim od 44 do 52 minuta.

Zvanična selekcija AJB DOC Film Festivala, takmičarska i netakmičarska te program AJB Prikazuje, biće predstavljena početkom septembra 2021.

Na AJB DOC Film Festivalu biće dodijeljene nagrade u tri ustanovljene kategorije, a svi izabrani filmovi mogu biti razmatrani i za potpisivanje akvizicijskog ugovora i prikazivanje u programu Al Jazeera Balkans. **R.K.**



PREDAVANJE NVO ATELJE22

O umjetnosti, obrazovanju i savremenim tehnologijama

Predavanje pod nazivom "About art, education and technologies. Best practices and new perspectives" (O umjetnosti, obrazovanju i tehnologijama. Najbolje prakse i nove perspektive) biće održano večeras od 18 sati preko Google Meet platforme, u realizaciji NVO Atelje22.

U okviru predavanja biće predstavljena knjiga "New Media didactics and other tales" (Nove medijske didaktike i druge priče) autorke **Đulije Perudini**, koja se fokusira na savremenu umjetnost i njene doprinose u polju obrazovanja i didaktike novih tehnologija.

Cilj predavanja je pokretanje debate o eksperimentalnom obrazovanju,

zasnovanom na vezi novih tehnologija i savremenih umjetničkih praksi u tom polju.

Marija Leticija Pajato, istoričarka umjetnosti i profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Mačrati će nas uvesti u razgovor sa Đulijom Perudini.

Diskusija će istaći ono što je fokus ovog događaja: najbolje prakse u Italiji razvijene u posljednje tri decenije, koje povezuju savremenu umjetnost, tehnologiju i obrazovanje. Stoga je sastanak posebno namijenjen mladima, studentima, umjetnicima, kustosima, nastavnicima osnovnih i srednjih škola, kao i istraživačima u oblasti kulture i obrazovanja. **M.Rog.**





Đorđe Balašević

Predsjednik Milo Đukanović uputio telegram saučesča povodom smrti Đorđa Balaševića

Crna Gora ostala bez svog poštovaoca

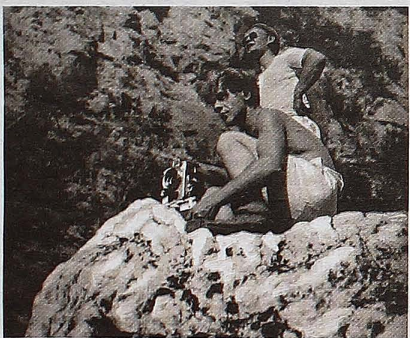
PODGORICA - Predsjednik Crne Gore Milo Đukanović uputio je porodici nedavno preminulog kantautora Đorđa Balaševića telegram saučesča, u kojem se navodi da ga je iskreno žalostila vijest o iznenadnoj smrti velikog čovjeka i univerzalnog umjetnika, koji je obilježio i uljepšao jednu epohu.

- Ja sam ostao bez pouzdanog prijatelja, a Crna Gora bez svog cijenjenog poštovaoca. Njegovo poetsko i muzičko djelo sve generacije širom bivše Jugoslavije smatrale su i smatraju svojim. Uz Đorđev neprevaziđeni šarm i neponovljivi duh i njegove pjesme, koje su bile sastavni dio svih naših radosti, lakše smo podnosili izajedničke izazove i nesreće koje su nas zadesile. Zato danas s vama zajedno tuguju Podgorica, Cetinje, Zagreb, Split, Ljubljana, Maribor, Sarajevo, Skoplje i mnogi drugi gradovi, jednako kao i Novi Sad, dok vodeći svjetski mediji obavještavaju o

njegovoj smrti - zapisao je Đukanović.

Prema njegovim riječima, od nestanka Jugoslavije „nijedna ličnost nije svojim odlaskom tako pobudila i povezala ono najbolje i najplemenitije među ljudima na nekadašnjim zajedničkim prostorima, pjevajući sa zebnjom i kroz suze i 'Samo da rata ne bude', njegovu pjesmu koja izgleda postade evergrin.“

- Pamtiću Đorđa po mnogo čemu dobrom, i kao prijatelja koji mi je prije petnaest godina uputio jedno od najljepših, naj-sadržajnijih najdražih pisama koje sam ikada dobio, otvoreno pismo koje, nažalost, nimalo nije izgubilo na aktualnosti, kakvo bi i danas dobrodošlo s tih strana. Potpisano i imenima **Aleksa, Jelene, Jovane i Olje**, uz napomenu da životinje nije bio stranac u Crnoj Gori. I nije, kao što će i vama, u znak poštovanja prema Đorđu, Crna Gora uvijek biti domovina - navodi se u telegramu Đukanovića. **R.K.**



Sa snimanja filma „Fantom Durmitora“

„Fantom Durmitora“ podržan u Zagrebu

Važno svjedočanstvo istorije zvučnog filma

PODGORICA - Projekat „Fantom Durmitora“, koji zajedno realizuju Crnogorska kinoteka i Kulturno-informativni centar Zagreba, u partnerstvu sa Filmskim centrom Crne Gore, podržan je na Konkursu za kulturne djelatnosti Grada Zagreba.

Riječ je o prvom sačuvanom igranom filmu strane produkcije u Crnoj Gori. Film reditelja **Hansa Natgea** snimljen je tokom 1932. godine na Zabljaku i na obroncima Durmitora - u Kuparini, Dubrovniku, Beogradu i dr. Jednu od glavnih uloga igra **Ita Rina**, a muziku je komponovao **Josip Slavenski**. Premijera je održana u zagre-

bačkom kinu Tuškanac, 1933. godine, dvije sedmice prije njemačke premijere.

Kinoteka, kako je najavljeno, u saradnji sa Bundesarchiv-Filmarchivom iz Berlina, priprema posebnu publikaciju o filmu „Fantom Durmitora“, kao i DVD izdanje. Autor teksta za publikaciju je istaknuti hrvatski istoričar filma **Daniel Rafaelić**. U planu je svečana projekcija digitalne kopije pred crnogorskom publikom i razgovor o filmu. „Fantom Durmitora“ važno je svjedočanstvo domaće, ali i njemačke istorije ranog zvučnog filma. Prvi strani film sniman u Crnoj Gori, „Zakon crnih brda“, iz 1928. godine, danas se, nažalost, smatra izgubljenim. **S.V.**

Koordinatorica Foruma mladih pisaca KIC-a Valentina Knežević povodno

Hrabri i radoznali ne robuju dogmama

6. ROĐENDAN • VIDEO POEZIJA • PJSMA NA DAN 17-25/02/21

FORUM MLADIH PISACA



Plakat rođendanskog programa Foruma mladih pisaca KIC-a

Poslije šest godina je grupa prepoznata po većem broju autora koji su značajna imena mladog pjesništva u Crnoj Gori i regionu. Razvoj je bio vrlo dinamičan i dosta brz za uslove u oblasti kulture, ali i pjesništva - kazala je Knežević



Valentina Knežević

vrata KIC-a „Budo Tomović“, nekadašnjeg Doma omladine koji je u svojoj tradiciji imao bogat književni život.

- Imao je klub književnika, časopis u kojem su bili afirmisani mladi autori - rekla je Knežević.

Međutim, kako je kazala, nakon dvadesetogodišnje pauze nijesu imali namjeru da ponavljaju ono što je nekada bilo, već da prostor institucije kulture u Podgorici otvore za nove mlade ljude, koji pišu i vide sebe kao buduće pisce.

- To je generacija srednjoškola i studenata. Bilo nam je važno da budemo u situaciji da se upoznamo sa piscima koji dolaze u KIC i da sa njima ostvare saradnju. Da mogu da prisustvuju radionicama kreativnog pisanja i na kraju svake godine ostvarenja objave u zajedničkoj knjizi - kazala je Knežević i istakla da su željeli mladim autorima da omoguće da slobodno razvijaju svoje talente i organizuju grupu prema svojim senzibilitetima.

Prema njenim riječima, oni koji su prihvatili tu ideju najvećim dijelom su i danas aktivni članovi Foruma. Oživjeli su i i nadogradili. Od grupe su stvorili jedan književni krug, koji je dosta homogen

Kraljevsko pozorište Zetski dom finalizira projekat ADNICH

Dvije predstave i film na Jadransko-jonskom festivalu

PODGORICA - Jadransko-jonski onlajn pozorišni festival o nematerijalnim kulturnim dobrima biće održan od 1. do 29. marta. Na festivalu će, putem Jutjub kanala Adnichfest, biti prikazane odabrane produkcije iz svih zemalja učesnica, filmovi, rezultati antropološkog istraživanja Univerziteta Salento o socijalnim i kulturnim vezama tri zemlje, aktivnosti Crnogorskog internacionalnog teatarskog instituta, uz tematske konferencije.

U okviru programa Kraljevskog pozorišta Zetski dom pu-



Scena iz predstave „Pobuna mornara“

blika će biti u prilici da pogleda predstavu „Pobuna mornara“, u režiji **Dijega de**

Bree (12. marta u 19 sati), dokumentarni film „Tih dom“, studenata III godine režije Fa-

kulteta dramskih umjetnosti sa Cetinja o pozorišnim umjetnicima u doba pandemije koronavirusa u 2020. godini (13. marta u 19:00 sati), kao i predstavu „Sin“ **Mirka Radonjića** (14. marta u 15 sati).

Riječ je o finalu dvogodišnjeg projekta ADNICH, kojim rukovodi Kraljevsko pozorište Zetski dom. Projekat finansira INTERREG-IPA CBC ITAL-ME program, koji se, u cilju stvaranja inovativnog prekograničnog kulturnog proizvoda, odnosi na promociju nematerijalnih kulturnih dobara kroz umjetnost i pozorište. Partneri projekta su Medunarodni teatarski institut - ITI i Univerzitet Salento iz Lečea (Republika Italija), Fakultet dramskih umjetnosti i NVO Qendra Event iz Tirane (Republika Albanija).

U okviru projekta, Kraljevsko pozorište „Zetski dom“, realizovalo je predstave „Pobuna mornara“, „Balkan Boys“, „Razgovori o ljubavi“, „Tri sestre“, Branislava Mićunovića i „Ko se boji Viržidnije Vulf“.

Projekat ADNICH biće okončan 31. marta ove godine. **S.V.**

tri jezika

“Svojevrsni specifikum je to da sam ja svoje prve stihove i prve pjesme ispisao zapravo na engleskom jeziku, pa tek onda na maternjem, i to mnogo kasnije. Ne znam ni sâm tačan razlog i ne postoji neko svrsishodno objašnjenje, jednostavno se tako zadesilo. Pisanje je za mene sada već način života - sastavni dio svakodnevi-

ce, bukvalno. Ljubav prema pisanoj riječi, još od najranijeg djetinjstva, iz prvobitnih odlika hobija prerasla je u jednu, može se slobodno reći, izrazitu potrebu”, objašnjava Pejaković.

Od samog početka njegovog stvaralaštva, primjećuje pjesnikinja **Andela Turukalo** u osvrtnu na njegov rad, pokazivao je “izvanredne

vještine u igri riječima, uz nadasve već dobro izgrađen i autentičan stil, i sve to pride, na višejezičnoj osnovi”.

“Kroz svoje pjesme pokazuje specifičan doživljaj svijeta oko sebe prodirući do same srži kolektivne svijesti. Ipak, nesumnjivo - svaka je njegova pjesma ispunjena osjećanjima”, približava Turukalo i ističe da je trojezična zbirka poezije u pitanju rijedak književni primjer.

“Ovo jedinstveno tripartitno djelo zaista je nesvakidašnji poduhvat koji pomiče granice literarne ekspresije. Tri zadana ciklusa poezije koji se isprepliću i stvaraju jedan kohezivan komad, i to sa, ni manje ni više, nego tri različita jezika na

djelu: engleski, italijanski, španski. Upravo ta činjenica multilingvalizma kao osnovnog obilježja djela; a uz nevjerojatnu preciznost ovjekovječena preplitajućih okolnosti ljudske sudbine kroz poetski iskaz - daje određenu pretpostavku da će veliki broj ljubitelja književnosti zaista cijeniti ovu knjigu”, procjenjuje Turukalo i otkriva da čitaocima koji se upuste u “avanturu čitanja” Pejakovićeve “Polifonije” neizbježno slijedi “značajna doza oduševljenja”.

Pejaković trenutno završava i narednu knjigu, zbirku kratkih priča i novela.

“Sve to je sada u onoj najzahtjevnijoj etapi - nezaobilaznoj fazi pronalazačenja eventualnih sponzorstava i/ili adekvatnog izdavačkog/stamparskog aranžmana”, kaže on.

Dušan Pejaković je rođen 1991. godine i živi u Podgorici. Magistrand je Fakulteta političkih nauka Univerziteta Crne Gore, a dobio je i značajan broj književnih nagrada. Njegovi radovi su do sada objavljivani u više zbornika i antologija poezije i proze širom svijeta. Učestvovao je na mnogobrojnim konkursima, festivalima i takmičenjima. Kaže da je, kroz pisanu riječ, pronio glas svog stvaralaštva, ali i ostavio trajni pečat kulture svoje domovine, širom čitavog svijeta.



Foto: Crnogorska kinoteka

Podrška projektu “Fantom Durmitora”

Projekt „Fantom Durmitora” koji zajedno realizuju Crnogorska kinoteka i Kulturno-informativni centar Zagreba, u partnerstvu sa Filmskim centrom Crne Gore, dobio je podršku na Konkursu za kulturne djelatnosti Grada Zagreba.

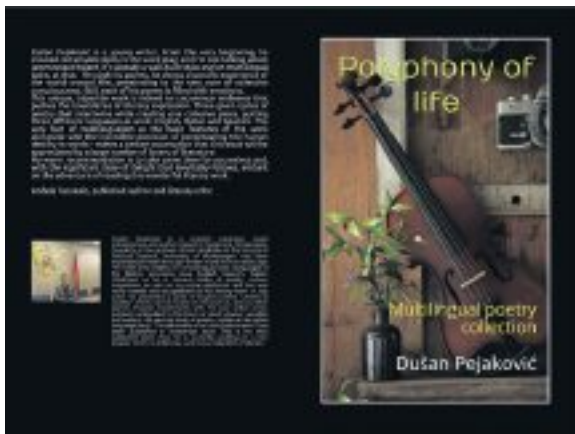
U pitanju je prvi sačuvani igrani film strane produkcije u Crnoj Gori, snimljen 1932. godine u režiji **Hansa Natgea** koji predstavlja važno svjedočanstvo domaće i njemačke istorije ranog zvučnog filma. Prethodno snimljeni film, “Zakon crnih brda” iz 1928. godine, vodi se kao izgubljen, kazali su iz Kinoteke.

“Fantom Durmitora” je

sniman na Zabljaku i na obroncima Durmitora, u Kuparima, Dubrovniku, Beogradu i drugim lokacijama. Među glavnim ulogama je čuvena glumica slovenačkog porijekla **Ita Rina**, a muziku je komponovao **Josip Slavenski**. Premijera je održana u zagrebačkom kinu Tuškanac 1933. godine.

Kinoteka, u saradnji sa BundesArchiv-FilmArchivom iz Berlina, priprema posebnu publikaciju o filmu „Fantom Durmitora” i DVD izdanje. Autor teksta za publikaciju je hrvatski historičar filma **Daniel Rafaelić**. U planu je svečana projekcija digitalne kopije pred crnogorskom publikom i razgovor o filmu.

J. K.



Trojezična zbirka poezije: „Poliphony of life” - Foto: Privatna arhiva

O umjetnosti i tehnologijama



Critical meeting, na kojem će biti predstavljena knjiga “New Media” Đulije Perudini, biće održan danas u 18 časova onlajn, preko Google Meet platforme. Ovo je dio projekta Waiting for the better future Ateljea 22. Istoričarka umjetnosti Marija Leticija Pajato uveće publiku u razgovor sa Perudinijevom koja će predstaviti sa fokusom na savremenu umjetnost i njene doprinose u polju obrazovanja i didaktike novih tehnologija. Diskusija će istaći najbolje prakse u Italiji razvijene u posljednje tri decenije, koje povezuju savremenu umjetnost, tehnologiju i obrazovanje.



“San o snu” u Bijelom Polju

Poetsko-dramski program “San o snu” biće organizovan u četvrtak u 17 časova u velikoj sali JU Centra za kulturu “Vojislav Bulatović Strunjo” u Bijelom Polju. Glumci Đordije Tatić i Andelija Rondović odabrali su poeziju koju će interpretirati kao jednu žanrovsku i tematsku cjelinu i nit koja za osnovnu temu ima ljubav. Pripremljen kao kompaktna cjelina ovaj događaj više podsjeća na dramu koja emotivno komunicira sa publikom nego na veće poezije. Ulaz će biti besplatan, a broj mjesta je ograničen zbog poštovanja epidemioloških mjera.

Jadransko-jonski onlajn pozorišni festival o nematerijalnim kulturnim dobrima biće održan od prvog do 29. marta, u okviru projekta ADNICH koji predvodi Kraljevsko pozorište Zetski dom.

Tokom festivala će putem Jutjub kanala “Adnichfest” biti prikazane odabrane produkcije iz zemalja učesnica projekta, Italije, Albanije i Crne Gore: filmovi, rezultati antropološkog istraživanja Univerziteta Salento o socijalnim i kulturnim vezama tri zemlje, aktivnosti Crnogorskog internacionalnog teatarskog instituta, uz tematske konferencije.

U okviru programa koji je pripremio Zetski dom publika će 12. marta u 19 časova biti u prilici da onlajn pogleda predstavu “Pobuna mornara” reditelja **Dijega de Bree**, 13. marta u 19 časova na onlajn repertoaru je dokumentarni film “Tihi dom”, studenata treće godine režije Fakulteta dram-

Jadransko-jonski festival o nematerijalnim kulturnim dobrima biće održan u okviru projekta Adnich, koji predvodi Kraljevsko pozorište Zetski dom



Foto: Kraljevsko pozorište Zetski dom

skih umjetnosti sa Cetinja o pozorišnim umjetnicima u doba pandemije koronavirusa u 2020. godini, kao i predstavu “Sin” u režiji **Mirka Radonjića** 14. marta u 15 časova, ali i onlajn i u sali. Ovo je jedna od posljednjih partnerskih aktivnosti koje u okviru projekta realizuju institucije kulture iz zemalja učesnica projekta. Uz predstavnik iz Crne Gore, Kraljevsko pozorište, partneri su Međunarodni teatarski institut - ITI i Univerzitet Salento iz Lecea iz Italije i Fakultet dramskih umjetnosti i nevladina organizacija “Qendra Event” iz Tirane, iz Albanije. Projekat ADNICH

je kofinansirao program “INTERREG-IPA CBC IT-AL-IME” koji se, u cilju stvaranja inovativnog prekograničnog kulturnog proizvoda, odnosi na promociju nematerijalnih kulturnih dobara kroz umjetnost i pozorište. Trajao je dvije godine i zvanično se završava 31. marta. Kraljevsko pozorište “Zetski dom” je tokom tog perioda realizovalo predstave: “Pobuna mornara”, “Balkan Boys” u režiji **Siniše Evtimova**, “Razgovori o ljubavi” **Jerneja Lorenčija**, “Tri sestre” reditelja **Branislava Mićunovića** i “Ko se bori Virdžinije Vulf” reditelja **Paola Madelija**.

J. K.



Na repertoaru 12. marta “Pobuna mornara” u režiji Dijega de Bree - Foto: Kraljevsko pozorište Zetski dom

ФЛЕШ

Награда за Горанку Матић



Проф. Горанка Матић

Проф. Горанка Матић, историчарка умјетности и фотографкиња, овогодишњи је добитник Награде Фондације „Тања Петровић“, одлука је чланова Управног одбора Фондације, преноси Танјуг. Награда се додјељује за изузетан допринос афирмисању културе и умјетности у медијима и биће Матићевој уручена 28. фебруара у Музеју савремене уметности.

Ж.Ј.

Цврчак умјесто прасића

Представа драмске сцене за дјецу подгоричког Градског позоришта „Три прасета“ (3+) заказана за 27. и 28. фебруар у 12 часова у КиЦ „Будо Томовић“, отказује се због блести глумца. Купљене улазнице важиће и за представу „Цврчак и мрав“ (6+), која ће бити изведена у истим терминима у КиЦ „Будо Томовић“, уз обавезу да се замијене за нове. За поврат новца и више информација контактирајте билетарницу КиЦ-а. Ж.Ј.

Тијело, род и идентитет



Др Ивана Крова

Награду „Анђелка Милић“ за подршку развоју стварања знања из области родних студија у Србији добила је др Ивана Крова. Како преноси Танјуг њој је награда припала за студију „Естетика авангардног и експерименталног филма: Тело, род и идентитет. Европа-САД-Србија“ у издању Филмског центра Србије.

Ж.Ј.

АПЛАУЗИ ЗА СОПРАН АНЂЕЛУ СПАИЋ НА ПРВОМ СОЛИСТИЧКОМ КОНЦЕРТУ У ПОДГОРИЦИ

Досљедно и надахнуто пјевала школским друговима и професорима

■ Свима је претходна година била велики изазов. У Аустрији сви имају одговарајуће социјалне полисе и надокнаде које их покривају, макар парцијално. Мислима сам са свима који немају регулисана примања и морају мислити о сопственој егзистенцији и породицама

Сопран Анђела Спаић свој први солистички концерт пред подгоричком публиком одржала је јуче, у оквиру концертног циклуса „Млади таленти“ КиЦ-а „Будо Томовић“. Млада Новљанка, која свој глас већ двије године школује у Бечу, на познатој Универзитету за музику и извођачке умјетности у класи проф. Мартине Ваши, разгалила је публику аријама из Моцартових, Белинијевих, Пучинијевих и Доницетијевих опера. Ријеч је о посебно осмишљеном репертоару,

састављеном од технички изузетно комплексних арија, рекла је Спаић за „Дан“.

– Репертоар је у потпуности сачињен од арија које ни једној сопранистици не скупљају праšину у ладницама. Када ми је овај концерт понуђен, програм сам написала за један дан, са идејом да буде универзалан и далеко од херметичног. Имајући у виду да се у публици неће наћи искључиво људи који знају хронолошки и азбучно посложити Штраусове опере, дио програма чине и

комичне арије типизираних улога заводница попут Доницетијеве Норине, Пучинијеве Музете и других. Програм назван „Mozart & More“ је мој тренутни максимум, како је свака арија технички изузетно комплексна – већина на слова на програму има каденцу у трећој октави – објаснила је млада умјетница која је завршила Средњу музичку школу „Васа Павић“ у Подгорици, у класи професорке Марине Цуца Франковић.

Ријеч је и о разнородном програму којим „храни“ и увјежбава свој млади глас.

– Већина педагога, диригената и коучева са којима сам до сада радила дијели мишљење да ме у мом прајму чекају улоге „спинто“ фаха, попут Моцартових Фиордилиги, Дона Елвире или Елетре, али до тог момента морам глас хранити здравим и лирским програмом, тако да се радујем пјевању свих улога из Моцартовог опуса сопранских рола, од којих сам неке данас извела – објашњава она.

Наступати пред домаћом публиком увијек је изазов. А, како каже Анђела, пјевати пред школским друговима, професорима из школе у којој је завршила један дио образовања и показати шта зна, посебан је задатак који буди посебна осјећања.

– Радовала сам се моменту кад ћу изаћи на велику сцену КиЦ-а „Будо Томовић“ и стати пред своје бивше професоре и колеге. Знајући да нема варања и да су у публици све одлични слухисти, потруди-



Спаић у пратњи Марије Баровић на наступу у Подгорици

ла сам се да изнесем програм досљедно – истакла је Спаић коју је на њеном првом соло сусрету са Подгоричанима пратила на клавиру Марија Баровић.

Вријеме у којем живимо наметнуло је низ неочекиваних изазова. Сваки концерт је посебна прилика, празник, али и подсетник на ситуацију у којој су се нашли умјетници који живе од сцене и публике, и који ће се неминовно одразити на начин образовања и функционисање музичке сцене.

– Свима је претходна година била велики изазов. У Аустрији сви имају одговарајуће социјалне полисе и надокнаде које их покривају, макар парцијално. Мислима сам са свима који немају регулисана примања и морају мислити о сопственој егзистенцији и породицама – нагласила је она. Након аплауза у Подгори-

ци Анђела се лакше припрема за задатаке који је чекају. Први у календару је премијера модерне адаптације опере „Чаробне фруле“ 26. марта у режији Хедер Тан, затим премијера „Дидоне и Енеја“ од Персла у режији Адријане Хернандез Флорез.

– Одбравам дане и до почетка музичких проба за „Intermezzo Dove è amor e gelosia“ Скарлатија, гдје ћу тумачити своју прву главну улогу, и то улогу перфидне грофице Кларис. Могуће је да ће ова опера бити изведена у Црној Гори на неком од летњих фестивала, али конкретније информације слиједу. Ту је наравно и наш гала концерт класе сваког семестра, и то 3. јуна под називом „Our favourites“ – најавила је Анђела Спаић и, можда, заказала нови сусрет са публиком у Црној Гори.

С.Ђ.

Доручкује уз Перголезија, а шминка се уз Росинија

– На питање шта слушам приватно увијек одговарам исто: тежим томе да се не затворим у класику у овим годинама. Као професионална пјевачица знам да је потребно да познајем ширу музичку литературу – џез, соул, квалитетни поп. Али, тренутна реалност на мојој плеј листи, а и одавно је да не постоји ништа осим класике. Када једном почнете да доручкујете уз Перголезија и шминкасте се уз Росинија, ништа друго вас „не ради“ једнако добро – каже Спаићева.



Анђела Спаић

КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ „ЗЕТСКИ ДОМ“

Јадранско-јонски онлајн фестивал за крај ADNICH пројекта

Краљевско позориште „Зетски дом“ ускоро завршава двогодишњи пројекат ADNICH, који је кофинансирао INTERREG-IPA CBC IT-AL-ME програм, у циљу стварања иновативног прекограничног културног производа. Пројекат се односи на промоцију нематеријалних културних добара кроз умјетност и позориште. Партнери су Међународни театарски институт – ИТИ и Универзитет Саленто из Леџеа, Факултет драмских умјетности и НВО „Qendra Event“ из Тиране.

У оквиру пројекта, Краљевско позориште „Зет-

ски дом“, реализовало је представе „Побуна морнара“ Дијега де Брее, „Балкан Бојс“ Санише Евтимова, „Разговори о љубави“ Јернеја Лоренција, „Три сестре“ Бранислава Мићуновића и „Ко се боји Вирџиније Вулф“ Паола Мађелија.

Међу посљедњим партнерским активностима је реализација Јадранско-јонског онлајн позоришног фестивала о нематеријалним културним добрима од 1. до 29. марта, на којем ће путем Јутјуб канала Adnichfest бити приказане одабране продукције из свих земаља учесница, фил-



Зетски дом на Цетинју

мови, резултати антрополошког истраживања Универзитета Саленто о социјалним и културним везама три земље,

активности Црногорског интернационалног театарског института, уз тематске конференције.

У оквиру програма Краљевског позоришта „Зетски дом“ публика ће бити у прилици да погледа представу „Побуна морнара“ Дијега де Брее (12. марта у 19 сати онлајн), документарни филм „Тихи дом“, студената треће године режије Факултета драмских умјетности са Цетиња о позоришним умјетницима у доба пандемије вируса корона у 2020. (13. марта у 19 часова онлајн), као и представу „Син“ Мирка Радоњића (14. марта у 15 онлајн и у сали). Пројекат ADNICH биће окончан 31. марта.

С.Ђ.